

Rubén Dubrovsky

El director de orquesta vienés Rubén Dubrovsky nació en Buenos Aires en el seno de una familia artística de ascendencia polaco-italiana.

Como director artístico del Bach Consort Wien, del que fue cofundador en 1999, actúa con regularidad en los principales escenarios y festivales, como el Musikverein de Viena, el Theater an der Wien, el Teatro Bolshoi, la Brucknerhaus Linz, la Mozartwoche de Salzburgo y el Festival Handel de Halle.

Rubén Dubrovsky es también director artístico de Third Coast Baroque, que ha reunido a "los instrumentistas y cantantes más consumados de Chicago" (Chicago Tribune) desde su fundación en 2016. Las actuaciones con el conjunto incluyen conciertos con la mezzosoprano Vivica Genaux y estrenos en Chicago de obras como el oratorio de Haendel *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*.

Su trabajo como director de ópera se centra en las obras escénicas de Haendel y Mozart. Ha dirigido producciones de *Giulio Cesare*, *Alcina*, *Rinaldo*, *Radamisto*, *Agrippina*, *Tamerlano*, *Orlando*, *Semiramide*, *Oreste*, *Semele* y *Serse*, así como *Don Giovanni*, *Mitridate*, *Idomeneo*, *La Clemenza di Tito*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte* y *Die Zauberflöte*.

Otros hitos son la primera producción de *Incoronazione di Poppea* de Monteverdi para la Semperoper de Dresde, el estreno en Moscú de *Rinaldo* de Haendel para el Teatro Bolshoi y la inauguración del Teatro Martín y Soler del Palau de Les Arts de Valencia con la ópera *L'Arbore di Diana*. También ha dirigido *Marco Attilio Regolo* e *Il Primo omicidio* de A. Scarlatti, *Atys* de Lully, *Orlando furioso* de Vivaldi, *Polifemo* de Porpora, *Orfeo ed Euridice* y *Alceste* de Gluck, *Tancredi* y *La Cenerentola* de Rossini.

El repertorio sinfónico de Rubén abarca desde el siglo XVIII hasta el XXI con obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wagner, Zemlinsky, Bloch, Stravinsky, Shostakovich, Weinberg, Pärt y Stravinsky.

Al frente de su conjunto Bach Consort Wien, ha dirigido interpretaciones de los Conciertos de Brandemburgo de Bach, la *Pasión de San Mateo*, el *Oratorio de Navidad*, las cantatas de Haendel y el *Réquiem* de Brahms. Como director invitado, Dubrovsky ha actuado con la Orquesta de Cámara de Zúrich, el Musikkollegium Winterthur, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Orquesta Filarmónica de Beethoven, los Solistas Alemanes de Haendel, el Chicago Bach Ensemble y la Orquesta Barroca de Breslavia. Ha dirigido en el Theater an der Wien, el Gärtnerplatztheater de Múnich, el Rokokotheater de Schwetzingen, y en teatros como los de Dresde, Bonn, Colonia, Essen, Mannheim, Kiel y Darmstadt.

La apasionada investigación académica de Rubén sobre las raíces comunes de la música tradicional sudamericana y la música barroca europea dio lugar al documental televisivo "*Bach to the Roots*" y al CD "*Vidala*" (Gramola), que fue nominado en dos categorías en el Premio de la Crítica Discográfica Alemana (Preis der deutschen Schallplattenkritik).

En la temporada 2022/23, Dubrovsky dirigirá "*Rake's Progress*" y "*Le Nozze di Figaro*", ambas en el Gärtnerplatztheater de Múnich, "*Agrippina*", de Haendel, en el Theater Bonn, y "*Giulio Cesare*", en la Opernhaus Leipzig y la Oper Köln. Para el Theater an der Wien, presentará *La Lotta d'Ercole* de Steffani con Achelloo y *L'Arbore di Diana* de Vicente Martín y Soler.

Dubrovsky ha sido nombrado nuevo director principal del Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich a partir de septiembre de 2023.